

Verschillen tussen de *Noli me Tangere* (N.m.T.) uit Kassel en de *David en Abigail* (D.e.A.) uit Kopenhagen.







De opzet van de planten op beide panelen lijkt erg op elkaar, de uitwerking veel minder.

D.e.A: Bladeren donkergroen op nog donkerdere ondergrond, nerven ook zeer donker, gebruik van lichte hoogsels beperkt.

N.m.T.: Ondergrond licht, bladeren lichtgroen met veel verfijndere aanduiding van de donkere delen van het blad. Lichte hoogsels spelen een veel belangrijker rol, detaillering zorgvuldiger, nerven van driebladig plantje gehoogd met licht verfstreepje.



D.e.A



N.m.T



N.m.T



Detailering van gezicht van Abigael typisch voor Jacob Corn. De detailering van Maria Magdalena is geheel anders, veel meer uitgewerkt en plastischer. Het gezicht zit ook veel beter in elkaar. De detailering van de mouwen met changeant-kleuren is ook geheel anders. Bij de mantel van Christus is de detailering aangebracht d.m.v. kleine witte verfstreepjes.





Het brokaat is zowel wat motieven betreft als de wijze van schilderen geheel verschillend. Bij de D.e.A. goud van het brokaat vooral geschilderd met gouden streepjes, bij de N.m.T. vooral met gouden stippeltjes op een overheersende goud-gele ondergrond. Het staat veel dicht bij het brokaat van de Meester van het Bartholomeus-Altair.



Meester v.an het Bartholomeus-Altair, Kruisafneming, Londen Nat.Gall. en Thomas-Altair, Keulen Wallr. Rich. Museum



Het brokaat op de triptiek van Augustijn van Teylingen (cat. 26) heeft wel hetzelfde motief als bij de N.m.T. maar is geheel anders geschilderd, net als bij de D.e.A. streepjes en geen gouden stippeltjes op een overheersende goudgele ondergrond zoals bij de N.m.T..



De meester van de N.m.T heeft een voorkeur voor lichte verfstriepjes om haren en details aan te geven. Het haar van Christus lijkt wel te bestaan uit zilveren draadjes. Ook gebouwen op de achtergrond worden op deze manier aangeduid. De achtergrond figuren op de N.m.T. zijn opgezet in lichte pastelachtige kleuren en daarna behalve met zwarte verf vooral met witte verfstriepjes gedetailleerd.



Hoe anders zijn de achtergrondfiguren bij de D.e.A. Donkere figuren, geen witte hoogsels maar met zwarte lijntje worden de details van de gezichten aangeduid. Het zijn ook voor Jac. Corn. Typerende gezichten met nadruk op ingevallen wangen, jukbeenderen en wangen.

Ook bij het weergeven van het loof van de bomen ziet men dezelfde soort verschillen. Op het eerste gezicht is er veel overeenkomst, maar de Meester van de N.m.T. gebruikt meer 'lichten' en is veel vrijer in de weergave van het loof.



Conclusie: de N.m.T. is zeker een product van het atelier van Jacob Cornelisz, opzet en vormgeving komen overeen met zijn andere werken. De wijze van schilderen is echter geheel anders en doet denken aan de Meester van het Bartholomeus-altaar. Wellicht is het geschilderd door iemand uit diens atelier, die in 1507 tijdelijk op het atelier van J.C. heeft gewerkt.
N.B. De Meester van het Bartholomeus-Altaar was hoogstwaarschijnlijk niet in Keulen, maar in Nijmegen werkzaam. (zie: H. Defoer, Der Meister des Bartholomäus-Altars und die Kunst der Nördlichen Niederlande, *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Band LXIV, (2003), pp. 215-240.