

Gepubliceerde artikelen van Henri L.M. Defoer

1969. Een albasten Johannes-in-disco in de St. Willibrorduskerk te Utrecht. In: Miscellanea I.Q. van Regteren Altena

1970. De madonna inv.nr. 1530 in het Bisschoppelijk Museum te Haarlem, een voorbeeld van Jan Gossaerts invloed op de beeldhouwkunst in de Noordelijke Nederlanden. In: Oud Holland 85

1973. De Utrechtse neogotiek en het Aartsbisschoppelijk Museum. In: 't Gat in de Biltstraat, Forum XXIV 1

1977. Rembrandt van Rijn, de doop van de kamerling. In: Oud-Holland 91

1980. Pieter Aertsen: The Mass of St. Gregory with the Mystic Winepress. In: Master Drawings 18

1980 Ex-morte levamen, een ongelijk paar door Jan Steen. In: Antiek 5

1980. Een geschilderd interieur van de St.Catharinakerk uit 1843. In: Maandblad Oud Utrecht 53-1

1982 De verluchting van een Utrechts getijdenboek uit het midden van de 15e eeuw. In: Geschreven, gedrukt, versierd, verzameld: boeken uit de bibliotheek van het Rijksmuseum Het Catharijneconvent

1982 Een laat-gotisch schilderijtje met Sint Jan voor het verdienen van de aflaten van de zeven hoofdkerken van Rome. In: Antiek 16

1983 Geschiedenis van het Rijksmuseum Het Catharijneconvent. In: Het Catharijneconvent, Nederlandse Musea VII

1983 Reliekbuste, Keulen, ca. 1330. In : Vereniging Rembrandt. Verslag over 1983

1984 De muurschilderingen in de Buurkerk. In: Van Speelklok tot Pierement 6

1985. Vrijgeveige herders of op sensatie beluste boeren? In: Antiek 19
1986. De muurschilderingen in de Buurkerk. In: Restauratie vijf hervormde kerken in de binnenstad van Utrecht: Jaarverslag nr. 7 1982-1984
1986. Het grafmonument van Jan van Scorel. In: Oud-Holland 100 (samen met P. Dirkse)
1987. Borduursels op laat-middeleeuwse kerkgewaden. In: catalogus tentoonstelling, Schilderen met gouddraad en zijde
1989. Catalogus The Golden Age of Dutch Manuscript Painting (bijdragen)
1989. De Heilige Familie in een Hollandse binnenkamer. In: Kunstschrift 6
1991. Bijbelse voorstellingen in het Nederlandse Interieur. In: catalogus tentoonstelling De Bijbel in Huis, Bijbelse verhalen op huisraad in de zeventiende en achttiende eeuw
1992. Catalogus Fasciculus temporum. ArteTardo-medieval do Museo Nacional Het Catharijneconvent de Utreque. Lisboa Museo Calouste Gulbenkian (bijdragen)
1993. Catalogus L'Art en Hollande au temps de David et Philippe de Bourgogne: trésors du musée national Catharijneconvent a Utrecht. Paris, Institut Néerlandais; Dijon, Musée des Beaux Arts (bijdrage)
1994. Het Catharijneconvent in Utrecht, enige beelden nader bekeken. In: Antiek 29
- 1994 De Man van Smarten: van Geertgen tot Sint Jans. In: Antiek 29
1994. Een laat-middeleeuws schoorsteenfries uit Utrecht met de bekoring van Antonius. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 45
- 1994 Het als 'Maria van Jesse' vereerde Mariabeeld te Delft. In: Delfia Batavorum, Jaarboek 1994

1996. Chimney Friezes in Late-Medieval Utrecht. In: Britain and the Continent, Archaeology, Art and Architecture / ed. Elisabeth de Bièvre, The British Archaeological Association, 1996

1996. Volledige memorietafels zeldzaam in museaal bezit. In: Uitgave van de Vereniging Rembrandt 6 (1996) 3

1997. Kerk of museum? In: Domkerk, bericht van de Stichting Vrienden van de Domkerk

1997. Een reliekschrijntje van Thomas Becket in het Museum Catharijneconvent. In: L'art du feu Loek Lafeber

1998. Twee beeldengroepjes uit een lijdensaltaar. In: Uitgave van de Vereniging Rembrandt 8 (1998) 1

1998. De marteldood van de H. Lucia door de Meester van de Kruisafneming uit de verzameling Figdor. In: Bulletin van het Rijksmuseum 46 (1998)

1999. Enige sculpturen in het Museum Catharijneconvent nader bekeken. In: Der Niederrhein und die Alten Niederlande: Kunst und Kultur im späten Mittelalter: Referate des Kolloquiums zur Ausstellung 'Gegen den Sturm': Meisterwerke niederrheinische Bildschnitzkunst in Zeiten der Reformation (1500-1550)

2000. Middeleeuwse aanwinsten, Bijdrage van Gulle vrienden verrijkt collectie schilderijen en beelden. In: Catharijnebrief 71

2000. Verzamelen voor het Catharijneconvent. In: Jaarverslag Museum Catharijneconvent

2001. Sibille. In: Bulletin van de Vereniging Rembrandt, jrg. 11, nr. 2

2001. Middeleeuwse handschriften en miniaturen. In: catalogus tentoonstelling Armenië, middeleeuwse miniaturen uit het christelijke Oosten (met. W.C.M. Wüstefeld)

2002. Het leven van Maria door Albrecht Dürer. In: Weg van Maria

2003. Bijdragen in: Schooten C.J.F van, Wüstefeld W.C.M. (eds) Goddelijk geschilderd, Honderd meesterwerken van Museum Catharijconvent, Utrecht/Zwolle

2003. Der Meister des Bartholomäus-Altars und die Kunst der nördlichen Niederlande. Betrachtungen anlässlich einer Ausstellung. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Band LXIV, 2003

2003. Beelden in de Dom. In: Bericht van de Stichting Vrienden van de Domkerk, 15e jaargang nr. 2

2003. Scenes of the passion of Christ by an anonymous Haarlem Painter from around 1470-1475. In: Acta Historiae Artium, Tomus 44, 2001

2003. Het Aartsbisschoppelijk Museum en het ontstaan van de Kerkelijke Monumentenzorg. In: Moeizame moderniteit, Katholieke cultuur in transitie. Opstellen voor Jan Roes (1939-2003), Trajecta, nr.13

2004. De zogenaamde albe van Bernulphus: een onderdeel van een keizerlijk ornaat. In: Representatie, Kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst, opgedragen aan Robert W. Scheller

2005. Images as Aids for Earning the Indulgences of Rome. In: Tributes in Honor of James H.Marrow

2005. De kroonluchters van de Dom. In: Bericht van de Stichting Vrienden van de Domkerk, 17e jaargang nr. 2

2008. Middeleeuwse beelden in Huis Bergh. In: Avonturen met een Collectie

2009. The Golden Age and the Book of Hours of Catharine of Cleves. In: The Hours of Catharine of Cleves. Devotion, Demons and Daily Life in the Fifteenth Century. Catalogus van de gelijknamige tentoonstelling in Nijmegen, Museum het Valkhof, 10 oktober 2009 - 4 januari 2010, pp. 32-43

2010. Enkele nieuwe inzichten met betrekking tot de De genezing van de blinde te Jericho van de Meester van de Inzameling van het Manna en de lokalisering van diens atelier. In: Oud Holland 123 nr. 3/4

2011. The Triptych of the Pauw-Sas Family from the Utrecht Charterhouse. In: Living Memoria. Studies in Medieval and Early Modern Memorial Culture in Honour of Truus van Bueren. Hilversum 2011

2012. Utrechtse hout- en steensculptuur uit de late middeleeuwen, 1450-1550. In: Middeleeuwse beelden uit Utrecht 1430-1530, Catalogus van de tentoonstelling 'Ontsnapt een de beeldenstorm, Utrecht, Museum Catharijneconvent, 16 november 2012 – 24 februari 2013, pp. 64–77

2012. Utrechtse schoorsteenfriezen. Catalogus van de tentoonstelling 'Ontsnapt een de beeldenstorm, Utrecht, Museum Catharijneconvent, 16 november 2012 – 24 februari 2013, pp. 88-91

2013. Spätmittelalterliche Holz- und Steinskulpturen aus Utrecht, 1450-1550. In: Mittelalterliche Bildwerke aus Utrecht 1430-1530, Catalogus van de tentoonstelling 'Made in Utrecht', Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, 14 maart – 16 juni 2013, pp. 64-77

2013. Kaminfrise. In: Mittelalterliche Bildwerke aus Utrecht 1430-1530, Catalogus van de tentoonstelling 'Made in Utrecht', Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, 14 maart – 16 juni 2013, pp. 88-91

2014. Entries 41-43 in de catalogus van de tentoonstelling: Jacob Cornelisz van Oostsanen. De Renaissance in Amsterdam en Alkmaar, Amsterdam, Amsterdam Museum; Alkmaar, Stedelijk Museum en de Grote of Sint Laurenskerk

2014. Onaantrekkelijk voor de verzamelaar, in aanwinst voor het museum. In: Catharijne., 2014-1. pp.22-23

2014. De Genezing van de Blinde van de Meester van de Inzameling van het Manna. In: Catharijne., 2014-3. pp. 30-32

2015 Borduurkunst naar ontwerpen van Noord-Nederlandse schilders. In: Catalogus Middeleeuwse Borduurkunst uit de Nederlanden, Catalogus van de tentoonstelling Het geheim van de middeleeuwen in gouddraad en zijde, Utrecht, Museum Catharijneconvent

2016 De Hooiwagen van Gillis Mostaert. In: Catharijne.,2016-1. pp.22-23

2016. Abraham/Ibrahim in beeld. In: Catharijne., 2016-3. pp. 10-13

2017. De houtsneden in de Delftse en Antwerpse drukken van het Ludolphiaanse Leven van Jezus. In: Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis, 24/2017. pp. 33-55

2018. Zuid-Nederlandse sculpturen uit de collectie Jaarsma in Museum Catharijneconvent. In: Catharijne2018-1. pp. 24-26

2018. Het reliek van Franciscus Xaverius. In: Catharijne, 2018, nr. 3, pp. 20-21

2018. Het geheim van de vijf Dombeelden ontrafeld. In: Jaarboek Oud-Utrecht 2018, pp. 22-33 (samen met Frans Kipp)

2019. De ontdekking van Rembrandts Doop van de Kamerling, deel 1. In: Catharijne, 2019, nr. 3, pp. 31-33

2020. De aankoop van Rembrandts Doop van de Kamerling, deel 2. In: Catharijne, 2020, nr. 1, pp. 26-28

2019. Het gebruik door Wilhelm Friedrich Mengelberg van middeleeuwse beelden als voorbeeld voor neogotische sculpturen. In: Nieuwe avonturen met een collectie. Ontdekkingen in de verzamelingen van Huis Bergh.

2020. Jan van Scorels *Crucifixion* for the Oude Kerk, Amsterdam: The “finest painting in all of the region of Flandres”. In: Journal of Historians of Netherlandish Art, Volume 12, Issue 2, summer 2020. (samen met Molly Faries)

2020. Museumaankopen op de TEFAF. Deel 1. In: Catharijne, 2020, nr. 2, pp. 32-33

2020. Museumaankopen op de TEFAF. Deel 2. In: Catharijne, 2020, nr. 3, pp. 34-35

2021. Een tuin waarin niets wilde groeien. In: Catharijne, 2021, nr. 1, pp.14-16

2021. Het oeuvre van Anton Joling in architectuur-historische context. In:Anton Joling Architect, pp. 57-123

2021. Een liggende bok van James de Rijk en de Hilversumse schilderschool. In: Hilversums Historisch Tijdschrift, 2021-3, pp.119-126